

ACTIVIDADES ABIERTAS A PÚBLICO PROGRAMA PROFESORA VISITANTE STELLA BRUZZI

- INFORMACIÓN ADICIONAL PARA DIFUSIÓN EN MEDIOS-

Profesoras Encargadas:

Tiziana Panizza
Catalina Donoso
Paola Lagos
Carolina Larraín

Asistente de Producción;

Ignacio Juricic

Información adicional; visita.stellabruzzo@gmail.com

La Iniciativa Bicentenario JGM y el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile, por medio del Proyecto de Profesores Visitantes, han invitado a la profesora Stella Bruzzi al país. Por medio de su visita se invita a público a participar en una serie de eventos acerca del cine contemporáneo, los que tienen como fin generar discusión y reflexión acerca de la creación y el estudio del cine.

Stella Bruzzi es profesora de Estudios en Cine y Televisión de la Universidad de Warwick Inglaterra donde es la Decana de la Facultad de Artes desde 2006. Sus investigaciones examinan el cine y los medios; el género en el cine (masculinidad); vestuario, moda y cine. Ha obtenido la beca de investigación Levehulme para trabajar el texto *Una Aproximación: Documental, Historia y puesta en escena de la realidad*, que será publicado por Routledge. Stella ha publicado extensamente en las áreas de Cine, Televisión y Estudios Culturales. Entre sus libros están: *Desvistiendo en Cine: Vestuario e Identidad en las Películas* (1997); *El Nuevo Documental* (2000 y 2006); *Criando al Padre; Paternidad y Masculinidad en el Hollywood de la Post Guerra* (2005), entre otros.

I. ACTIVIDADES ABIERTAS (todas requieren confirmación de asistencia al email visita.stellabruzzi@gmail.com)

1. CLASE MAGISTRAL SOBRE ESTUDIOS EN CINE DOCUMENTAL, MIÉRCOLES 7. 6.00 A 8.30, AUDITORIO JORGE MULLER :

**EL NUEVO DOCUMENTAL:
desafíos y nuevos pactos en la no-ficción**

La profesora visitante Stella Bruzzi autora del elogiado libro *New Documentary: a critical introduction* presentará reflexiones en torno al documental contemporáneo examinándolo desde lo performativo, el género, la autoría y las audiencias.

Modera: Tiziana Panizza, Académica Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile

2. MESA REDONDA “MASCULINIDAD EN EL CINE CONTEMPORÁNEO” LUNES 12: 4PM- 5:45PM SEMINARIO ; MASCULINIDAD EN EL CINE CONTEMPORÁNEO, (CEGECAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA.)

¿Existe una mirada masculina? Masculinidades y visualidad en la cultura contemporánea.

Encuentro con académicos/as y estudiantes de posgrado del Instituto de Comunicación e Imagen (ICEI), Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA) y Centro de Estudio de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL), dedicado a debatir la representación de “lo masculino” en el cine contemporáneo. El Seminario/Conversatorio contempla las siguientes actividades:

- Presentación, por parte de la profesora visitante, de un resumen de las ideas más relevantes contenidas en su texto “Men’s Cinema”, acompañada de fragmentos de películas que ilustren la exposición.
- Presentación, por parte de dos académicos/as o estudiantes que tengan artículos o investigaciones en curso relacionados con el tema propuesto, de una síntesis de su trabajo.
- Debate abierto en base a comentarios, preguntas y respuestas vinculadas a las presentaciones.

Comentaristas:

Manuel Durán, Magíster en Estudios de Género y Cultura, Universidad de Chile; Doctor © en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile; académico en

el área "Masculinidades críticas y teoría *queer*" en el Diplomado de Estudios de Género y profesor invitado del Magíster en Estudios de Género y Cultura, mención Humanidades. CEGECAL, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Cristián Cabello, Periodista, Universidad de Chile; Magíster © en Comunicación Política, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile; activista colectivo CUDS.

Modera: Catalina Donoso, Académica Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile

4. SEMINARIO "MEMORIA, ARCHIVO Y AUDIOVISUAL" MARTES 13: 4:00PM - 8PM (AUDITORIO JORGE MULLER, ICEI)

"La imagen de archivo: tensionando los estatutos de la ficción y la no-ficción en el audiovisual contemporáneo".

Este seminario revisará el tratamiento estético, ético y narrativo de la imagen de archivo en el audiovisual contemporáneo, tanto en televisión, la ficción como el documentales de creación. Participan académicos especialmente de la Universidad de Chile y la Universidad de Valparaíso.

El seminario está compuesto por 2 mesas de discusión:

- 1) El Archivo en las Series de Televisión de ficción.
- 2) El Archivo en las Realización Documental.

Moderan: Tiziana Panizza y Paola Lagos, Académicas Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile

1) EL ARCHIVO EN LAS SERIES DE TELEVISION: La nueva incursión de la imagen de archivo en las series de televisión. Una revisión a las nuevas tendencias en la bisagra entre la puesta en escena ficcional y la imagen documental como materia de realidad.

-MESA:

Exponen: Stella Bruzzi, Paola Lagos

Panelistas: Nicolás Acuña, Felipe Vera, Boris Quercia (*por confirmar*) todos relacionados con series como Los Ochenta, Los Archivos del Cardenal, Chile Íntimo, El Reemplazante.

Modera: Paola Lagos, Académica Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile

-DESCRIPCIÓN: En constante simbiosis y renovación, la híbrida relación entre documental y ficción tensiona permanentemente los estatutos de representación y los regímenes de sentido de ambos dispositivos genéricos. La fabulación se

presenta al servicio de la veracidad histórica y de la visibilización de sus espacios oscurecidos. El ejercicio de apropiación y reciclaje de imágenes de archivo para su posterior deconstrucción, remontaje y resemantización, es una práctica ampliamente difundida en la creación cinematográfica, pero aún reciente y poco explorada en un medio de comunicación tan masivo como la televisión y, particularmente, en la TV chilena (las series documentales “Nuestro Siglo” y “Chile Íntimo” y más recientemente series de ficción como “Los ochenta” o “Los Archivos del Cardenal”, datan recién desde el 2000 en adelante).

2) EL ARCHIVO EN LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL. Las imágenes de archivo – de ficción o documental- resurgen en su poder de actualidad en este nuevo contexto documental que las reposiciona; ya sea mediante la resemantización o la restitución del poder de actualidad que cobraron alguna vez y que hoy recuperan en películas de no ficción que emplean creativa y reflexivamente el uso del archivo.

-MESA:

Exponen: Susana Foxley, Elizabeth Ramírez

Panelistas: Pachi Bustos, Antonia Rossi, María Elena Wood (*por confirmar*).

Modera: Tiziana Panizza, Académica Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile

-DESCRIPCIÓN: El metraje encontrado: histórico, doméstico o el registro sonoro, son algunos de los materiales que han definido el género documental desde sus inicios. Pero, ¿cómo se re-define hoy su uso en el documental contemporáneo?, ¿Qué nuevas formas han surgido en su capacidad narrativa y plástica o en su interpretación o contextualización? Películas chilenas recientes como “El Edificio de los Chilenos”, “Locas Mujeres” y la recientemente ganadora de Sanfic, “Cuentos sobre el Futuro” dan cuenta de las múltiples posibilidades estéticas y narrativas del archivo.

5. CHARLA MAGISTRAL CINE Y MODA, UN ENFOQUE DESDE LOS ESTUDIOS DE CINE. JUEVES 15, 6-8 PM, (MICROCINE, ICEI)

“Sentido y Significación en el Cine: El vestuario como eje expresivo y la puesta en escena identitaria.”

Actividad abierta convocada por el ICEI con el fin de dar a conocer el trabajo de Stella Bruzzi en torno a la aplicación de los Cinema Studies a uno de los aspectos centrales de la puesta en escena del cine; el vestuario. El evento consiste en una charla ampliada en la cual la profesora Stella Bruzzi expondrá acerca de los alcances y el potencial del vestuario y la moda en creación y el estudio cinematográfico, luego se dará espacio a preguntas por parte del público asistente.

Modera: Carolina Larraín, Académica Carrera Cine y TV, ICEI, Universidad de Chile