

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

Nombre del Curso	Taller de Autor: Los directores
Línea	Taller de Autor
Año	2020
Semestre	II
Requisitos/Observaciones	Electivo para estudiantes de primer o segundo año.
Descripción del Curso	A partir del diálogo con destacados realizadores de la escena actual del documental chileno, quienes estarán presentes en el aula, haremos un visionado de obra explorando sus referencias, influencias, métodos de trabajo, principales hitos y universos creativos, orientando un análisis de sus estrategias, discursos e ideas. El curso se apoya en una previa contextualización histórica, el visionado de los filmes completos en el aula y la lectura bibliográfica.
Profesor	Iván Pinto e Invitados
Biografía Profesor	Crítico de cine, investigador y docente. Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y Televisión de la Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor general del sitio <a href="http://lafuga.cl">http://lafuga.cl</a> , especializado en cine contemporáneo. Director y creador de <a href="http://elagentecine.cl">http://elagentecine.cl</a> , sitio dedicado a la crítica de cartelera, estivales y estrenos de circuito independiente.
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	Miércoles primera parte 1.- Miércoles 23/09 2.- Miércoles 30/09 3.- Miércoles 07/10 4.- Miércoles 14/10 5.- Miércoles 21/10 6.- Miércoles 28/10 7.- Miércoles 04/11 8.- Miércoles 11/11

Nombre del Curso	Documental y Etnografía
Línea	Interdisciplinario
Año	2019
Semestre	II o IV
Requisitos/Observaciones	Electivo
Descripción del Curso	Curso teórico de carácter interdisciplinario, cuyo enfoque liga a la antropología visual y la realización documental. El curso busca introducir a los y las estudiantes a un enfoque antropológico aplicado a la construcción audiovisual. Supone una comprensión general de las relaciones entre etnografía y cine documental, abriendo la discusión sobre los alcances, límites y posibilidades del documental etnográfico. Se plantea una perspectiva histórica y crítica sobre el desarrollo de dichas relaciones, que conduzcan a una 2

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	<p>reflexión sobre las implicancias epistemológicas, políticas y estéticas de la construcción de un punto de vista etnográfico en la creación documental.</p> <p>El curso contribuirá a explorar las formas de acercamiento y las posibilidades creativas de la etnografía visual, aplicada a la realización audiovisual. Para ello, se busca el desarrollo de una mirada crítica tanto sobre obras clásicas y contemporáneas del cine etnográfico, como sobre su propio trabajo. Se espera, entonces, que los y las estudiantes se familiaricen con las herramientas metodológicas y conceptuales propias de la etnografía visual, y que sean capaces de relacionarlas con sus propios procesos de investigación y creación documental.</p>
Profesor	Maria Paz Peirano
Biografía Profesor	<p>María Paz Peirano es académica del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (ICEI) y Doctora en Antropología Social en la Universidad de Kent (UK). Sus especialidades son Antropología del cine y los medios, Antropología visual, Cine documental y Cine chileno, sobre lo cual ha publicado en diversos libros y revistas especializadas. Es co-editora de "Film Festivals and Anthropology" (Cambridge Scholars 2017), sobre el desarrollo de los festivales de cine etnográfico en el mundo.</p>
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Fechas	<p>Jueves primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- jueves 24/09</li> <li>2.- jueves 01/10</li> <li>3.- jueves 08/10</li> <li>4.- jueves 15/10</li> <li>5.- jueves 22/10</li> <li>6.- jueves 29/10</li> <li>7.- jueves 05/11</li> <li>8.- jueves 12/11</li> </ol>

Nombre del Curso	Teoría: Vanguardia y Cine
Línea	Teoría
Año	2019
Semestre	II o IV
Requisitos/Observaciones	Electivo
Descripción del Curso	<p>El curso se propone identificar y relacionar las semejanzas y diferencias que se establecen entre vanguardia artística y cine documental. Analizar desde un punto de vista conceptual y estético los discursos sobre la realidad que ambos fenómenos plantean: la desconstrucción del referente y la veridicción del objeto. Durante el curso se definirán los principales problemas de la representación que plantean la imagen técnica y la imagen artística. Se</p>

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	analizará la dimensión político-cultural del lenguaje visual usado por los movimientos vanguardistas y documentales. Se realizará un estudio comparado entre las propuestas europeas y latinoamericanas, poniendo énfasis en la elaboración de un modelo de interpretación iconográfico plural y crítico.
Profesor	Carlos Ossa
Biografía Profesor	Licenciado en Teoría e Historia del Arte, U. de Chile. Licenciado en Comunicación Social, U. Arcis. Magíster en Comunicación Social, U. de Chile. Investigaciones: Culturas urbanas en América Latina. Convenio UNESCO-Andrés Bello. 2000-2003. Programa sobre transformaciones culturales y globalización. CLACSO. 2002-2006. Ciudades e imaginarios sociales. 2005-2007. Arte y campo cultural. Conicyt. 2007. Dentro de sus publicaciones están: Santiago: modernización y catástrofe. En Rossana Reguillo, ed.: Ciudades translocales. ITESO, México, 2005. Inmediatez y frontera. En Nelly Richard, ed: Arte y Política. Arcis-CNCA, Santiago, 2005. La edad de lo fáctico. Revista Diálogos de la Comunicación Nº 70. Perú, 2002. La profecía vulgar. En Daniel Mato, ed.: Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales. Clacso, Venezuela, 2001. Estandarización y diferencia: política y cultura en Chile. Revista In Fraganti Nº 4. Santiago, 2000. La trampa estallada. Revista de Crítica Cultural Nº 21. Santiago, 2000. El paisaje mórbido. Revista Comunicación y Medios Nº 12. Santiago, 2000.
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	Miércoles segunda parte 1.- Miércoles 18/11 2.- Miércoles 25/11 3.- Miércoles 02/12 4.- Miércoles 09/12 5.- Miércoles 16/12 6.- Miércoles 23/12 7.- Miércoles 30/12 8.- Miércoles 06/01

Nombre del Curso	Documental y Feminismos
Línea	Interdisciplinario
Año	2019
Semestre	II o IV
Requisitos/Observaciones	Electivo
Descripción del Curso	El propósito de este curso es realizar una revisión de las representaciones históricas de hombre y mujeres en los principales géneros cinematográficos, desde la mirada de los estudios de género actuales. El electivo pretende revisar la construcción de los principales estereotipos en el cine y reflexionar sobre los efectos de esos imaginarios en nuestra manera de ver y habitar el mundo.
Profesor	Antonella Estévez Pamela Pequeño

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

Biografía Profesor	<p>Antonella Estévez Baeza es periodista, Bachiller en Humanidades, Magister en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Candidata a Doctora en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires. Autora de los libros "Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003" y «Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno» y editora de «Porqué filmamos lo que filmamos. Dialogos en torno al cine chileno (2006- 2016)». Fue creadora y conductora de la serie de televisión "Historias del Cine Chileno".</p> <p>Es académica de las universidades de Chile y del Desarrollo. Desde 2001 ha desarrollado diversos programas en Radio Universidad de Chile, en donde actualmente conduce el espacio cultural "Radiópolis".</p> <p>Es co creadora y editora general de la Enciclopedia del Cine Chileno <a href="http://www.cinechile.cl">www.cinechile.cl</a>; editora de la radio online RadioDeMente.cl y co fundadora y directora del FEMCINE, Festival Cine de Mujeres de Santiago. Es Sommelier 1° Nivel de la Escuela de Sommeliers de Chile.</p>
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	<p>Martes primera parte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Martes 22/09</li> <li>2.- Martes 29/09</li> <li>3.- Martes 06/10</li> <li>4.- Martes 13/10</li> <li>5.- Martes 20/10</li> <li>6.- Martes 27/10</li> <li>7.- Martes 03/11</li> <li>8.- Martes 10/11</li> </ol>

Nombre del Curso	Captura Sonora
Línea	Metodología
Año	2020
Semestre	II Semestre
Requisitos/Observaciones	Intensionado para estudiantes de primer año, sin embargo, lo pueden tomar tanto estudiantes de 1ro o 2do año.
Descripción del Curso	Curso Teórico- práctico, que le permite al estudiante pensar y registrar el material necesario para conformar una banda de sonido, entendiendo el potencial expresivo discursivo del sonido y su articulación con la imagen, a través de herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.
Profesor	Claudio Vargas
Biografía Profesor	<p>Licenciado en Artes, Mención en Sonido. Trabaja como Fonografista, Sonidista Directo y Diseñador de Sonido para cine y televisión. Ha participado en el sonido de más de 50 obras audiovisuales nacionales e internacionales ("La Casa Lobo", "Poesía Sin Fin", "Gatos Viejos",</p>

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	“Verano”, “Lucia”, “El Cielo, la tierra y la lluvia”, “Zahorí” (Argentina) “La Virgen Negra” [Venezuela], “Matar a Todos” [Uruguay], “Concerto Campestre” [Brasil], entre otras). En el año 2011 realiza el cortometraje experimental “Postales Sonoras, Santiago de Chile”. En esta obra se sugiere un cambio en la metodología de producción audiovisual tradicional: la creación sonora sirve como punto de partida para la creación visual.
Cantidad de Sesiones	4
Horas pedagógicas	8
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	Martes segunda parte 1.- Martes 17/11 2.- Martes 24/11 3.- Martes 01/12 4.- Martes 15/12 5.- Martes 22/12 6.- Martes 29/12 7.- Martes 05/01 8.- Martes 12/01
*Recuperativas	

Nombre del Curso	Montaje Avanzado
Línea	Metodología
Año	2020
Semestre	II
Requisitos/Observaciones	Orientado a segundo año. Puede ser tomado por estudiantes de 1er o 2do año.
Descripción del Curso	El curso consiste en brindar una asesoría a los proyectos a desarrollar durante el semestre. Se inicia con un análisis en profundidad de los proyectos de Obra de Grado de los estudiantes, y luego revisión del material filmado para ayudarlos a definir las estructuras y propuestas de montaje de la película que tienen en sus manos, y así caminar hacia un guión de la película. Es requisito que los estudiantes tengan material filmado como base para comenzar a trabajar.
Profesor	Coti Donoso
Biografía Profesor	Comenzó como montajista de documentales para TV en la productora Nueva Imagen y en Televisión Nacional de Chile. De este trabajo destacan: <i>Ovni, El mirador, Entre mundos, Nuestro siglo, Ciudadano K, Un día y Apasionados</i> .  Ha participado como montajista de los documentales de Paola Castillo <i>Niños del Paraíso (1998), La última Huella (2001) y Genoveva (2015)</i> . Además ha montado <i>Testigos del Silencio (2006, Mario Kreutzberger)</i> ,

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	<p><i>Palestina Al Sur</i> (2011, Anita Hurtado), <i>Salam</i> (2014, Constanza Erenchun), <i>Allende mi abuelo Allende</i> (2015, de Marcia Tambutti Allende, ganador de festival de Cannes 2015), <i>Tierra Sola</i> (2017, de Tiziana Panizza, ganadora FIC Valdivia 2017), <i>Exote, la Filmación de la telenovela Errante</i> (2017, Pablo Martínez), entre otros documentales. El 2011 ganó el premio a la mejor edición en el festival Santiago Álvarez con el documental <i>La Mudanza</i> de Tatiana Lorca. El año 2016 estrenó su ópera prima <i>Cuando respiro</i>, obteniendo el premio a mejor largometraje en el Festival FESTIVER de Colombia y el premio Mención SIGNIS de Festival FINCA en Buenos Aires. Desde el año 2005 se dedica a la docencia del montaje cinematográfico en la Universidad de Chile y además es miembro del claustro del Magister en Cine Documental de la misma casa de estudios. Además, en su casa productora Bengala Films se dedica al montaje de documentales. Actualmente acaba de publicar su primer libro titulado <i>El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental</i>.</p>
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	<p>Jueves segunda parte</p> <p>1.- Jueves 19/11</p> <p>2.- Jueves 26/11</p> <p>3.- Jueves 3/12</p> <p>4.- Jueves 10/12</p> <p>5.- Jueves 17/12</p> <p>6.- Jueves 07/01</p> <p>7.- Jueves 14/01</p> <p>8.- Jueves 21/01</p>
*Recuperativas	

Nombre del Curso	Narración y Estructura
Línea	Teoría
Año	2020
Semestre	II
Requisitos/Observaciones	Para estudiantes de 1er o 2do año.
Descripción del Curso	El curso pretende contribuir al análisis crítico de las distintas modalidades narrativas y estructurales del cine documental, desde la perspectiva de la acción dramática.
Profesor	Fernando Valenzuela
Biografía Profesor	Cineasta y académico. Graduado del Centro Sperimentale de Cinematografía en Roma, Italia en 1980. Inicia su práctica profesional como asistente de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Ha ejercido su

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	<p>actividad docente y profesional en diversos países, entre ellos el Banff Centre en Canadá y el Centro Sperimentale en Roma. Como montajista ha colaborado entre otros con Ignacio Agüero, Miguel Littin y Pablo Larraín. Ha sido acreedor del Coral de Oro por el montaje en el Festival de la Habana. Actualmente junto a su labor como cineasta, se desempeña como docente en el Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile y colabora con la EICTV, de San Antonio de los Baños en Cuba.</p>
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	<p>Martes primera parte</p> <p>1.-Martes 22/09</p> <p>2.- Martes 29/09</p> <p>3.- Martes 06/10</p> <p>4.- Martes 13/10</p> <p>5.- Martes 20/10</p> <p>6.- Martes 27/10</p> <p>7.- Martes 03/11</p> <p>8.- Martes 10/11</p>
*Recuperativas	

Nombre del Curso	Metodología: Investigación Documental
Línea	Metodología
Año	2020
Semestre	II
Requisitos/Observaciones	Electivo intencionado para estudiantes de primer año (puede tomarlo primero o segundo)
Descripción del Curso	<p>El curso se propone hacer un trabajo práctico con los proyectos de los estudiantes. A partir de la revisión, discusión y reescritura de los textos elaborados en el curso “Desarrollo de Proyectos”, se buscará dar coherencia y solidez a las propuestas, en un proceso de indagación tanto de la realidad exterior como de las posturas personales involucradas en los proyectos. La investigación entendida como un proceso de búsqueda orientado por la creación.</p>
Profesor	Patricia Bustos Peñafiel
Biografía Profesor	<p>Periodista y máster en documental por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido los documentales Actores Secundarios (2004), Ángeles Negros (2007) y Cuentos sobre el futuro (2012), distinguido, entre otros, con el Premio Pedro Sienna al mejor documental y como Mejor Película de la Competencia Nacional en SANFIC8. Tras su premiere mundial en el Festival Internacional de documentales de Canadá, Hot Docs, este año estrena en Chile Haydee y el pez volador. Paralelamente se ha desempeñado como realizadora en diversos programas de la televisión chilena y como investigadora y asistente de dirección en documentales nacionales e internacionales. Es socia y directora de Palenque Producciones. Desde 2005 hace clases de realización, investigación,</p>

## CURSOS ELECTIVOS MCD-ICEI II SEMESTRE 2020

	guion y teoría del documental en diversas universidades chilenas.
Cantidad de Sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	Jueves primera parte 1.- jueves 24/09 2.- jueves 01/10 3.- jueves 08/10 4.- jueves 15/10 5.- jueves 22/10 6.- jueves 29/10 7.- jueves 05/11 8.- jueves 12/11